

7 giugno ore 21

Corte della musica e dei libri
Via Cengia 67 – San Pietro in Cariano

PAOLA MATARRESE soprano
AGATHA BOCEDI arpa

CHANSON DANS LA NUIT
Canto e arpa, protagonisti dei
salotti parigini

W.A. MOZART Voi che sapete (da “Le Nozze di Figaro”)
L’ho perduta (da “Le Nozze di Figaro”)
Deh, vieni non tardar (da “Le Nozze di Figaro”)
(dal *Journal des Troubadours* edito e rivisto da
MM. Pacini e Blangini - primo'800)
C. SALZEDO Chanson dans la nuit (per arpa sola)
G. ROSSINI La Promessa
Ariette villageoise
M. TOURNIER da Sonatine op. 3 I Mov. “Allègrement”
R. HAHN Si mes vers avaient des ailes
H. RENIÉ Près d'un berceau
M. TOURNIER da Sonatine op. 3 II Mov. “Calme”
M. RAVEL Cinq mélodies populaires grecques:
Le réveil de la mariée - Là-bas, vers l'église –
Quel galant m'est comparable - Chanson des
cueilleuses de lentisques – Tout gai!
E. SATIE La Diva de l'Empire



alcuni importanti allestimenti operistici, si è distinta anche nel panorama nazionale del Musical.

Paola Matarrese si esprime con grande disinvoltura sia nel canto lirico e cameristico che in quello musical e pop. Si laurea in Canto Lirico con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona all'Académie d'Été di Nizza e ai Corsi di Liedistica di Acquasparta. Protagonista di

Dopo varie esperienze di docenza in Accademie e Conservatori di Musica, nel 2019 crea la sua “visione didattica personale”, il LEV, Liberazione Emozionale della Voce, con il quale forma, allena e supporta tantissimi professionisti della voce cantata e parlata per show e produzioni a livello internazionale. Approfondisce da anni la sua competenza tecnico-vocale, fisiologica e le discipline di “Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea” in convegni e pubblicazioni. Spesso invitata per la prassi e la divulgazione dello stile operistico e cameristico italiano, ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose prime esecuzioni. Ha all'attivo la registrazione di vari CD. La sua evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi. Eclettica, creativa, carismatica. Grazie ad un'importante ed ampia formazione culturale, associa alla sua intensa attività di concertista e performer internazionale un nuovo modo di fare consulenza per eventi e aziende, attraverso dinamiche e strategie basate sulla valorizzazione e crescita delle tematiche culturali e delle relazioni umane.



Agatha Bocedi, si è laureata in arpa nel 2021 con il massimo dei voti, la lode e la Menzione d'onore. Si è poi perfezionata nella Classe di Musica da Camera sotto la guida dei Maestri L. Bartali e P. Maurizzi, con cui si è laureata con il massimo dei voti e la lode nel 2023. Partecipa attivamente a masterclasses e corsi di perfezionamento con arpisti di fama internazionale. In qualità di solista, è risultata vincitrice di vari concorsi nazionali e internazionali. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica da solista presso sedi prestigiose tra cui il Teatro dell'opera di San Pietroburgo (in cui si è esibita in due recital solistici e in due concerti di musica da camera) e in vari paesi esteri (Regno Unito, Lettonia, Romania, Francia, Canada, Portogallo, Russia, Svizzera, Irlanda) ed è stata ospite di prestigiosi Festival e Rassegne musicali. Ha fatto parte fino al 2019 dell'Adversus Duo con il fisarmonicista Andrea Coruzzi, fa parte dell'ensemble di arpe «Leonardo Primavera» e del Leonard Harp Quartet, dal 2020 suona con la flautista Valentina Bernardi nel Duo Psiche, fa parte di “Three Sweet Bees” (flauto, arpa e voce), dal 2021 si esibisce in Duo con la cantante Stela Dicusara, fa parte dal 2022 del Settimino, dal 2023 del Trio Renié per arpa violino e violoncello. Con tutte queste formazioni svolge un'intensa attività concertistica e ha vinto prestigiosi concorsi in Italia e all'estero. Ha suonato in prestigiosissime orchestre italiane. Ha inciso i brani per arpa e organo all'interno del triplo cd dedicato alle opere sacre del compositore bolognese Pellegrino Santucci (1921-2010), (Ed. Tactus). Per la sua attività da compositrice e trascrittrice compaiono brani da lei composti o riarrangiati per arpa nel cd “Miniature per arpa” (Ed. Tactus 2019) e ha pubblicato con Stella Mattutina Edizioni l'opera “3 Miniature per Arpa”, tre suoi brani originali per arpa. Attualmente studia Composizione al Conservatorio di Parma sotto la guida del Maestro Luca Tessadrelli.

Si ringraziano



Via Milano 2 – 37024 Arbizzano di Negrar (VR)
info@ferrarinpianoforti.it - www.ferrarinpianoforti.it



Si ringraziano:
le famiglie Gabrielli, Tessari, Jenna
e il comune di San Pietro in Cariano
per la gentile concessione dei siti

Per prenotazioni e informazioni:
www.csa-consonarte.it
e-mail: ctessari@tiscali.it
cell. 3406852835



ConSonArte Associazione Musicale
Gabrielli Editori

con il patrocinio e contributo di
Comune di San Pietro in Cariano
Comune di Fumane

MUSICA è SPERANZA

Rassegna di Musica da Camera
in ricordo di Emilio Gabrielli
e *Musica in Villa*

Valpolicella
giugno - luglio 2025

In caso di maltempo tutti i concerti si svolgeranno nel
Teatro Don Mazza via Chiesa 17- San Pietro in Cariano

INGRESSO: Euro 10

24 giugno ore 21

Villa Selle
Via Volta 45 - Fumane



I FIATI DI MILANO

GIUSEPPE LO PREIATO oboe
RAFFAELE BERTOLINI clarinetto
FAUSTO POLLONI fagotto

LE ANCE DAL 700 AD OGGI

J. S. BACH	Fuga in Do minore
W. A. MOZART	Divertimento n. 3 <i>Allegro, Menuetto Allegretto, Adagio, Menuetto Trio, Rondo Allegro</i>
W. A. MOZART	Non più andrai (da “Le Nozze di Figaro”) Regina della <i>notte</i> (da “Flauto magico”)
L.v. BEETHOVEN	Variations sul tema“ La ci darem la mano” <i>Andante – Tema e variazioni</i>
E. MORRICONE	Luci di Morricone – Mission
A. PIAZZOLLA	Oblivion - Libertango
M. MANGANI	Pagina d'Album
G. LO PREIATO	Sapore Mediterraneo - Punta Safò

GIUSEPPE LO PREIATO Si è diplomato in Oboe presso il Conservatorio di Reggio Calabria, Sezione staccata di Vibo Valentia, con il massimo dei voti e la lode, nel 1989. Presso il Conservatorio di Milano ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II Livello. Si è perfezionato sotto la guida del M° Carlo Romano, ed ha partecipato alla Master Class del M° Kiss. E’ stato allievo del M° Alberto Negroni. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera. Ha suonato da solista in diverse formazioni orchestrali: Roman Sinfonietta, diretto dal M° Ennio Morricone, con l’Orchestra Strelher di Milano, con l’Orchestra dell’Irpinia, con l’Orchestra Hipponiana di Vibo Valentia, con l’Orchestra Mozart di Milano. E’ stato diretto da maestri illustri quali: Anton Guadagno, Stefano Pellegrino, Ennio Morricone, De Mori, Alcott, Veronesi, con cui ha suonato nell’Aida Kolossal presso lo stadio Meazza di Milano, Renato Palumbo, Gianpaolo Bisanti. Ha al suo attivo numerosi concerti da solista ed in formazioni cameristiche sia in Italia che all’estero (Belgio, Olanda, Germania, Austria, Svizzera, Francia). E’ docente di oboe presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme, sezione staccata di Brescia. Ricopre il ruolo di Direttore della Scuola Civica di Musica di Rozzano (Mi).

RAFFAELE BERTOLINI ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano ed un master di primo livello in clarinetto basso tenuto dal M° S. Cardo. Ha tenuto numerosi concerti, in diverse formazioni cameristiche, in Europa, America, Asia. Ha tenuto Master Class in Brasile, Turchia, Thailandia, Uruguay, Messico e Kazakistan... Numerose Orchestre lo hanno visto esibirsi da solista: l’Orchestra “I Professori del Teatro San Carlo” di Napoli, l’Orchestra Sinfonica del “Mozarteum” di Salisburgo, l’Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico. Attualmente collabora con l’orchestra Sinfonica Salernitana “G. Verdi” diretta dal M° D. Oren e con l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali”. Ha registrato numerosi CD, ultimamente ha registrato con l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano un brano di musica contemporanea per clarinetto basso e orchestra. Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari, attualmente insegna presso il Liceo Musicale “Tenca” di Milano.

FAUSTO POLLONI diplomatosi brillantemente sotto la guida del M° Ovidio Danzi (già primo fagotto al Teatro alla Scala di Milano) presso il Civico Istituto Pareggiato Gaetano Donizetti di Bergamo. Vincitore al concorso internazionale di Stresa è stato premiato anche ai Concorsi di Tradate, Genova, Portogruaro e Martigny. Svolge una intensa attività concertistica con diverse formazioni orchestrali e cameristiche, con le quali ha realizzato concerti e registrazioni in diverse città d’Italia, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Inghilterra, Giappone e Stati Uniti. E’ docente di Fagotto presso il Conservatorio Statale di Musica di Piacenza.

13 luglio ore 21

Villa Rubinelli – sede del Municipio
Via Chopin 3 - San Pietro in Cariano



ENSEMBLE CALLIOPE

CHIARA AMATI soprano
GIAN MARCO SOLAROLO oboe
ALFREDO PEDRETTI corno
CRISTINA MONTI pianoforte

“American Songs & Movie Music”

L. BERNSTEIN	Songs: <i>Maria - Somewhere - Tonight – I feel pretty - Lucky to be me (trascrizioni di Francesco di Fiore per l’Ensemble Calliope)</i>
E. MORRICONE	Gabriel's Oboe (da “ <i>The mission</i> ”, arr. di Luigi Giachino)
H. MANCINI	Moon River (arr. di Alfredo Pedretti)
H. ARLEN	Over the Rainbow (arr. di Alfredo Pedretti)
L. COHEN	Hallelujah (arr. di Alfredo Pedretti)
N. PIOVANI	La vita è bella (dal film omonimo arr. Luigi Giachino)
G. GERSHWIN	Songs: <i>They can’t take that away from me - Summertime – A foggy day – Bess, you is my woman now – S’Wonderful - I got rhythm (trascrizioni di Francesco Di Fiore e Alfredo Pedretti per l’Ensemble Calliope)</i>

L'ENSEMBLE CALLIOPE nasce nel 2000 come trio strumentale, con l'intento di valorizzare il repertorio originale per oboe, corno e pianoforte del periodo romantico. Grazie alla collaborazione con compositori del nostro tempo, il trio allarga poi i suoi orizzonti, includendo nei propri programmi programmi pregevoli trascrizioni di Autori significativi del Novecento. I componenti dell'ensemble, dopo i rispettivi diplomi presso i Conservatori di Milano e Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Reale Conservatorio di musica di Bruxelles, al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, collaborando con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi, l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Tactus Ensemble, l’Ottoetto Classico di Milano, l'Orchestra da camera Nova et Vetera ed altre. Dopo diverse centinaia di concerti tenuti in tutta Italia e all'Estero (Spagna, Svizzera), il trio si apre alla collaborazione con la soprano Chiara Amati, con una proposta di spettacolo che promette al pubblico forti emozioni.

CHIARA AMATI è un’artista eclettica, capace di incarnare con naturalezza la versatilità della musica. Cantante lirica di grande talento, è anche interprete di musical e rappresentate del genere crossover. Con una doppia laurea conseguita presso il Conservatorio di Milano in corno francese e canto lirico, Chiara è inoltre una talentuosa attrice plurilingue. Inizia gli studi musicali all’età di 7 anni, intraprendendo nello stesso periodo lo studio del pianoforte. Debutta come voce bianca solista a 12 anni presso il Teatro del Casinó di Sanremo diretta dal M° Daniele Rustioni. Ha studiato repertorio musical a Londra con i vocal coach di Vocal Balance UK e ha frequentato l’Accademia MDM (Musical Dance Master) di Chiara Cattaneo a Milano. È in tournée in Sicilia come cantante/attrice con la commedia musicale “Anfitrione” di Marco Cavallaro. Ha lavorato presso il Teatro Delfino di Milano come cantante/attrice in diversi spettacoli. Con l’Orchestra di Milano Classica prende parte a numerosi concerti Disney dando voce alle Principesse. Si esibisce nella rassegna estiva della Thessaloniki Concert Hall a Salonicco con repertorio di swing e tango. È voce solista di diverse formazioni con repertorio classico, jazz e crossover con le quali si esibisce in tutta Italia; presta la propria voce per la registrazione di colonne sonore di film e vanta collaborazioni con agenzie di organizzazione eventi di lusso. Ha frequentato il Liceo Musicale del Conservatorio di Milano e si è diplomata nella classe di corno francese a 19 anni. Ha partecipato a diverse masterclass di corno in Italia e all’estero, prendendo poi parte a tournée in Cina, in Oman e in India.